

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.



شركة الزيت الأمريكية لمنقله
مينا عبد الله - دولة الكويت
ترحب بعودة صاحب السمو
الشيخ صباح السالم الصباح
امير البلاد المعظم
سائلين الموفات بحقق للكويت
ما تصبو اليه من تقدم ورخاء
في ظل اميرها المحبوب



بنك الكويت الوطني ش.م.ك

يرفع الى مقام جلالته
الشيخ صباح السالم الصباح
امير دولة الكويت المعظم

اسمى آيات الترحيب بسموه بمناسبة
عودته الى ارض الوطن

امية المولى عز وجل أن يسبق على سموه الصحة وطول في عمره طرفة بده وشعبه الوفير



شركة جيسون التجارية
المحدودة

ترحب بعودة صاحب السمو

الشيخ صباح السالم الصباح

امير البلاد المعظم

امية المولى أن يسبق على سموه ثوب الصحة طرفة بده وشعبه الوفير

مركبة ميسون التجارية المحدودة - مبروك فليج - رامة الصفاء - موزيف مبروك



يرحب بعودة صاحب السمو
الشيخ صباح السالم الصباح
امير البلاد المعظم

جاسر علي الطريم

تسجد

امية المولى عز وجل أن يسبق على سموه ثوب الصحة وطول في عمره طرفة بده وشعبه الوفير



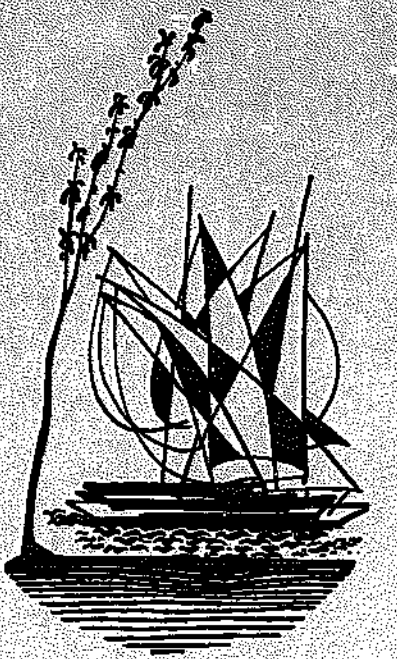
جمعية التجارة والمصرف

ترحب بعودة مفضة صاحب السمو امير البلاد المعظم

الشيخ صباح السالم الصباح



سائلين الله تعالى ان يحقق للكويت الخير
والرفاء في ظل سموه مفضة الله



قَدْرُ البطل

قديما كنت على غير انتظار
ثم سافرت على خير انتظار
خطفه من الى المجد ..
ومصباحا باعيا الفجاء المنلهمة
وانمطافا .. ضوا المظلم في تاريخ امة
جلت مثل الزهرة البيرة الحمراء ..
عشناها اختطافه
ولدت هنا اختطافه

يوم أصبحنا على كل الدروب
قديما من غابة التاريخ يستعجل حمله

هكذا قال غزالي الهوى الصوفي ..
وانداحت امامه روى ..
وانتشل الابن بقايا خوفه ..
من لوعة السؤل وصحراء الفضياع
فجأة شاخ الهوى ، وانتشرت برآة امة
وهوى المارد في صحراء احزان الملايين ..

لينكها
ويبقى في ضمير الكون بسمه

قل : قد اتيت رحله
عاشها العشاق عمرا
كروور اللذة القصوى باعشاش الهوى
لم تدم الا سوان
حسبت في دفتر التاريخ عشرين سنة
هكذا كورت الكتبة في الشرق ، وغلت
في هم القرب .. وحارت ،
احوات النطق يوم ارتحل النيل
وغارت

دمعة السائل في صمت الفرات
قل صوفي الهوى :
الزائر المتعب غاب
زارع الموعد في الأرض البياب
والذي حول من ربح القوي والتهر
انداء انفساب

وحذاذات السروى
واحسست نخل
ودفقا كوتري النضج لدمي الشباب
.....
فلذا ما اشرفت شمسي غد
لكنسج الدمع ، وتسقي امينا جفت
وتنظري سنان الحزن ..
وتلقي ظلمات الصبح في ارض الظماء
اهربهم ربة الشمس
من الرمس الذي لمضي مزارا
بعد ان يضر فيه العرب الاتون
لصبح قدارا

لغيرهم :
عن رسو لجاه مثل الفرياء
عاشي كالكهة عشرين سنة
ومضى يحمل احزان الملايين الهباري
لغيرهم :
ان نجما بقراري
في شفق التمس ..
لي يطفئ ذات
كل قلب كان كاني الذي خلفنا
— بحر لؤلؤ —
بوطننا رجا وبينا ومزارا

« خالد البرادعي »

عبد الناصر في الشعر



● في بداية كلمة حلوة كتبها الشاعر أحمد عبد المحطي ججازي بعد رحيل الزعيم الخالد جمال عبد الناصر قال فيها : « يلتقي عبد الناصر مع الشعر في شيء ، ان كلا منهما خاطب الامة . وعبد الناصر حتى الآن هو الزعيم المصري الوحيد الذي استطاع ان يخطف الحدود ، وتحدث الى الشعب المصري كله ويستثيره احساسه بوحده . وكذلك الشعر العربي هو الفن الوحيد حتى الآن الذي يخاطب الوجدان القومي ، على حين نرى ان بقية فنوننا في معظمها تودعه مازالت فنونا قديمة » .
صحيح هذا القول ومنطقه الى بعد حدود الصحة والسلامة والمنطقية . فوجود عبد الناصر في فترة معينة من تاريخ المنطقة العربية ، كان حدثا حادا وبارزا على مسيرة هذا التاريخ ، وفاصلة منفصلة على خريطة وجود امتنا تظل - بالرغم من كل ما اعتوره من اخذ ورد - متميزة بوجودها فكريا وسياسيا .
واذا خلفنا ورانا كل الميزات والخصائص التي تتوفر بشخصية « البطل » ونحوم من حولها احاسيس الامة جماعيا ، نظل او نظل محتفظين بالخاصة المميزة المتوفرة بأي بطل قومي في التاريخ . وهي الخاصة التي تشكل محورا اسقاطيا للفنانين يدورون حوله وهم مجبسون بنوازع الانسان الراض الذي يبحث عن ارض خصبة يزرع فيها بذور رفضه .

نماذج من التيارات

الشعر الذي كتب من - عبد الناصر - منذ الاسبوع الذي رحل فيه . الا ان النماذج التي استطعت الحصول عليها ، وهي حوالي ثلاثين قصيدة كتبت على امداد عام واحد او بعض عام . وهو العام الذي ارتحل فيه البطل من امته خلفا وراءه الامل الكبار التي طامها غناها الشعراء شوقا وجبا وتطلعا ، بانتظار بطيل آخر يحتلها .

ومن هذه النماذج بيتين لنا ان معظم الاتجاهات الحاصرة في شعرنا والتي تواجبت بعد تجرع - البيت - تواجبت باساليب صغرة في هذه القصائد .

ثلاث قصائد لنزار قباني

ثلاث قصائد مثابرات جات نسي اول ديوان - لا - الذي اصدره الشاعر نزار قباني مؤرخ خلال عام ١٩٧١ . في القصيدة الاولى - جمال

عبد الناصر - كان نزار يتفجعا يتفجر بالقصيدة على الشعب كله . ومسلية خلاف ما عرفنا من شعر الزائد وشعر البطولات . والشعر الذي يتطلع الى - البطل - محققا احلام الشعب بأسلوب شعري خاص .

نزار يتهم الامة كلها في قتل - آخر الاتياد - ويصير - البطل - كثيرا - على شعب لا يستحقه . ومهما كانت التنبؤات الفنية لهذه القصيدة ، نظل مغيرة من حيث نسخها الفكري - لا - تطلع - للشعب وارادته . وهذا النضج المبرج بالقيمة جاء حين اهاب نفسي مصاد - للبطل - و - للشعب - في ان واحد . لكن نزارا بهذا قلبا في القصيدة الثانية - رسالة الى جمال عبد الناصر - ويمتد فيها لسان حال فرد توغرت كديماغمات الطفولة والبرادة وجات رثاء يقابل فني متفوق يمتد خصائص نزار كلها من حيث المقدرة على صوغ الصور الشفافة من قابوس الناس المتألمين وجمها بناة وبسطة ، وفيها اطار لصوره الحية التي حالي بها البطل الراحل من الملايين التي عرف كيف يصوغ احلاما العريضة .

لكنه في القصيدة الثالثة - الهرم الرابع - يرق ويصفر ، ويسود الى ربة الفنان المخلوق الذي كتب جميعا بين الرثاء والنضج والرسيم المدهش لصور تجمع حلم الخيال واستعالة الواقع ويتكلم من وراء شفافية لا تشال القاري بقدر ما تدعته ، يصف هذا كله الى رسم صورة شاملة - لا - البطل - كما يحلم به الشعب .

أدونيس

« مكتبة للترسيخ ملوك الطوائف » هكذا التجرب الأخيرة جدا للشاعر المجد أدونيس . وفيها ملتح وجهه الاخر من رغبة في تجاوز ما جرى من اليهود الاثامية التي ظل أدونيس يعالجها ويحاولها ليخلص من تزييفها موسيقى جديدة خاصة به . وفيها جزء من مفردات أدونيس المتشردة برؤياها وتكليفها وقلها بالشمسة الكافية الملهمة . ورسم أدونيس في هذه المعلقة خريطة للتاريخ المأزور والذين المأزور . وعلى هذه الخريطة تلمس هذه الشبهات التاريخية التي تلمس هذا

اصبح اظهارها و - تكبرها - شغل أدونيس الشاغل . دون ان يرسم السبيل لتلك السلاسل وخاصة - الرضى - التي وقع أدونيس في مرها منذ وجوده تسيطر على هذه القصيدة . وبين الحين والحين يلتفت او يتوقف ليتحدث من غالب هو عبد الناصر . او يخاطب بطلا هو عبد الناصر والفتلات المأجلة التي تتخلل القصيدة ، والتحول من وجهه الى وجه في الخطاب والحوار والسرود والتقاليد ، تجعل من الصبغ على قارئها الاستمرار دون اعادة القطع والتوقف مرارا . وهذه المعلقة تقع في قائمة القصائد التركيبية المعقدة التي اصبح تشكل جزءا من شعرنا المعاصر . او قل هي شبهة بديعونية طويلة متشابكة الانقسام والافتكار والصورة .

محمد الفيتوري

وتجده رثاء حمد الفيتوري شاعر السودان الملاق - القادم عند الفجر - لوحة من لحات التائق الشري الذي يكتف الواقع ثم يغزوه بجوهر متشدد ولكن - واقع - يتوحد بين سلاسل اللغة وجسمالات الانواع وجوية السرد :

الان وهم سيكون كان ملايين الارحام ولدتك .. وانك عشت ملايين الاعوام .. وكان اسم البطل المنحوت على حجر الاحرام .. اسبك ..

وكان يد العربي الاول ، تشعل كل ما كان مكة .. في ليل الصحراء .. يدك .. وكانت كتكت تتخلل تحت لسوء محمد .. في مجد الاسلام ..

محمود درويش

ابا قصيدة محمود درويش التي نادى بها البطل بعد غيبه - الرجل ذو النمل الاخضر - .

نقف منفردة في ميدان سبق يابح فيه درويش بالتركية واذا كان التميم يجوز هنا . ساقول انها بداية تحول مقيم في نمم البطولة والبطل ، وتخير لحادة الرثاء ومخاطبة البطل :

« نعيش بمعك نسيم معك نجوع معك وحين تبسوت نحاول ألا نموت معك »

هذا هو المطلع ، بتكر في البداية مرة أخرى وبينها واحدة من ظلال الشعر وتلاوته ، وكلها تفيض نسي عالم البطولة . وكل المواقيد التي تتوحد بذاكرة الشعب استطاع محمود درويش درويشيا واحفارا في قصيدته .

غدي طوقان

وفي - برقية الفارس - نغني لغوي طوقان احزان ايلول الأسود الذي سبق وجعل عبد الناصر بياض . وتلك من قوله - اسمه يلهي في بكر - وسوم يمل ابليس عبد الله بن الزبير : اما ان لهذا الفارس ان يفرح . فمعها جزوا من صولة الفارس الكثرة الصلابة وهي تتحدث البطل من الامعان والاعظم والمجبول :

« وعلى وخز سكاكين العياء اسند الرأس وأرخى هذب جفنيه ونام وبمعيته روى الحب واحلام السلام »

أحمد يوسف داود

ويتقدم أحد شعراء سوريا الشباب في مجلة - المعركة - قصيدة ذات لوحات بأساليب تحت عنوان : - مرثية للفارس الراحل - هو أحمد يوسف داود . تكاد تكون وحيدة هي الاخرى في ميدانها . ويلجا الى أسلوب ذهني مركب في صياغتها وترجمة انفعالاته فيها . وتحمل نوما والمحبة - في تكهينا وسرد وثائما وكأنها تتكلم عن التاريخ سليما ومجزوا ريشا ياتي - البطل - لكن فرحة التلميح بالمودة من دنيا الانغراب لم تكمل . وسرعان ما يخرم الشعر بطليا . لكن الشاعر لا يرضى زمام الآمل لينساب على سواح الياس والمعينة . بل يشد لحام الطسم ويوجه بوعي الخيال الى حيث شاء الشعب وشاء البطل :

« ايها الفارس نحن الصامدين غريتا ما عائق الارض .. ولا حلى السنايل تحت كلماتك نبني ونغني .. ونقتال .. »

سميح القاسم

وفي قصيدة - مصارع الرجال - يمدد سميح القاسم نبرة شمسه القامو المقاتل المقاتل الذي يفسل وجهه حيا لشعر المقاومة في عصرنا . فهو يبي ، لكنه فرح . ويضني لكنه يثلم . ويسرد قصص المسوت والحياة والبطولات من وراء صور ملونة ومحبية . تشع قارئها بقرب الفاس سميح من انه . الا ان بعض المفردات الموجهة والمبذلة كثيرا ما تشوه بعض صوره . وتكف نسجها الجليل :

« فالحق ان سال دمي .. سال على الاوتار ابيك لكن واقفا وصائدا وزاحفا ابيك لمل نخلة الكياء »

أمل دنقل

لعل قصيدة الشاعر الشاب أمل دنقل : - لا وقت للبكاء - افضل ما كتبه شعرا بحر على الاسفل في رثاء عبد الناصر . فصالح عيسد المصور - نظم - قصيدة شبيهة بالبدايات الاولى لشعراء الصديق في الحسنة . واحد جازي كسب قصيدة تقع بين الاثر النضدي في الرثاء من نفع وذكر محاسن ووصف بطولات . وبعد تدقيق كك مقصدا صبرا كانه مخاطبة في صلاء . ووسع مدد اخر من الشعراء في الشعر الموزون من حيث يتراء ان الارتفاع مدد بشكل شعرا . مثل كافي عار ، ومصد ابو

سنة ، ومجد الجبار ، ومحمد حسن اسماعيل ، ومحم سبسو ، وطلعت الرغامي ، وغيرهم .

ويتقدم أمل دنقل بنبرة شمسية خاصة عرفناها في ديوانه الجبيل - البكاء من يدي رقاء الياسة -

وانام من معرفته التاريخية . واطلامه على الاساطير والمخزون الشعبي .. وصاغ قصيدته - لا وقت للبكاء - بتأثير هذا النسيج المشابك من أدوات الشعر وضمن مبادئ الخاصة .

ويكتب - فاروق شوشة - قصيدة لها امثل ما كتب حتى تاريخها وهي محاولة جيدة للوصول الى ساء الشعر

شعراء الشطرين

ولم اقل الشعر التقليدي لان نسي النسيبة كثيرا من التجني على التقليد والتجديد معا . فشعراء الشطرين كتبوا شعرا كثير في رثاء الزعيم الراحل تتبع حدود تعريفه ووضعه في صف القديم او الجديد ، فبعض هذه القصائد جاء وكأنه شريحة من شعر العصر العباسي المتأخر . وبعضه جاء وكأنه من اسوا منظومات عصر الانحطاط . والقليل التليل منه حمل أمواه التجديد ضمن الشروط الشكلية للقصيدة التقليدية ولعل هذا الصنف الاخير هو الذي نغنيه عندما نتكلم من الموزون القني الجيد .

الا ان الروح ، او النسخ الفكري الذي يسيطر على قصائد الشطرين جاء مرتبطا بشكل عضوي بمفهوم الرثاء القديم في شعرنا . فمعجب ، وضابط . وحت على اعادة سيرة الراحل . وذكر لخصاله الحبيدة وحت على استذراء الدمع . وتضخيم لعجمه يقع تحت مظلة المستحيل .

وفي مثل على القصائد الجديدة من ذات الشطرين قصيدة - عيد النعم الرغامي - رثاء البطل -

كلا قما صدق الناعي ولا الخبر وتلك اعلالك الفراء تنتظر يا باعث الروح في الوني : الطراددنا

والخيل تصول والميدان يستمر والقديسين لوعة اللقا لناصرها تهفو بأرجائها الايات والصور وهلت خلف حطمين كتابها واقترب ككتب واشتد منكسر كلا وفي ذروة الاحلام موعذنا والمطرأوشك ان يفصيه الزهر

ونتي قصيدة الشاعر اللبناني هبيب صكوك ضمن القصائد ذات الشطرين الجديدة ايضا وتنتز بغزارة صورها .

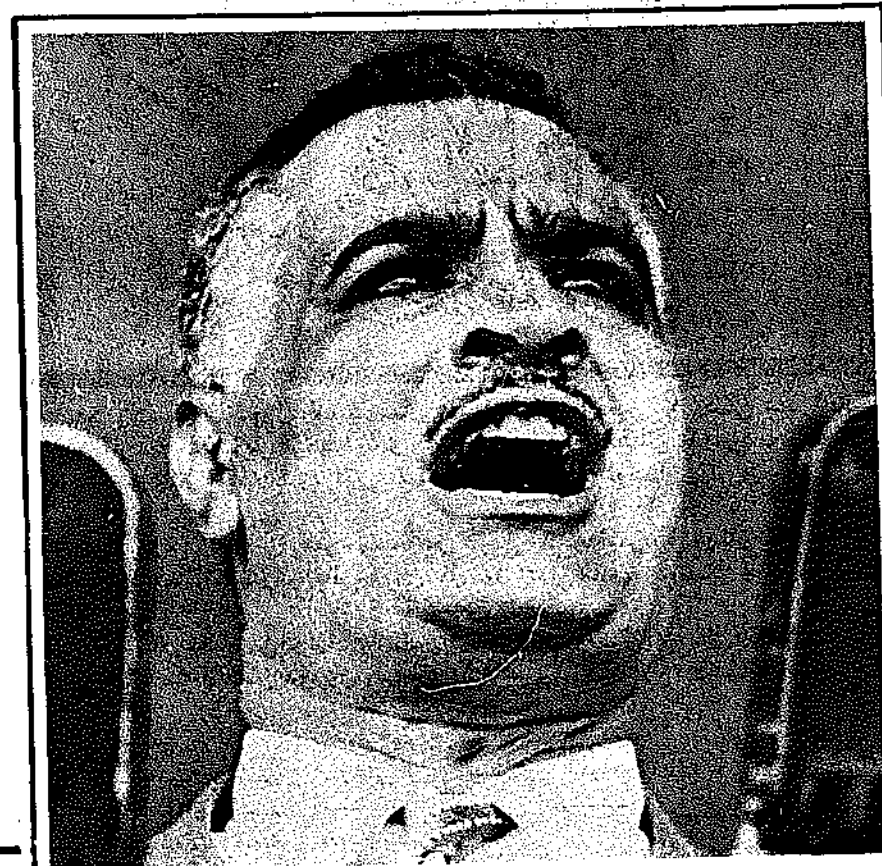
ولو انتجت في المساحة الكافية لاقم نماذج من كل النسخ التي تفرقت في ، واستطاع القاري ان يتصور العديد من عوارث شعريتها المعاصرة وبها فانه قد برزت جميعها على خريطة - القلق القاري - في شعره وفيها وهو يخاطب الامة العربية فيصوت حدود القافية . وكل كاشف صفا حقا يخاطب الوجدان القومي كله .

خالد البرادعي

كان حُلماً للملايين من المحيط الى الخليج



● حديث القلب للقلب .. كل شيء للجمهور ..



● « ايها الاخوة المواطنين » ..



صور جمال عبدالناصر لها ثمن ..
كان الناس يشترونها ويعلقونها في بيوتهم ومكاتبهم
ومحلاتهم التجارية في طول البلاد العربية وعرضها ..
في بطاقات المعايدة ، وعلى حاملات المفاتيح ، والسلاسل
الذهبية التي تعلق في الرقاب .. كانت صور عبدالناصر
تعيش في قلوب الملايين الذين احبوه وخذلوه ..
وما اكثر صور الزعيم الراحل .. كانت حياته سلسلة من
الصور في جميع المواقع وعلى امتداد عشرين عاما حافلة ..
وعلى هاتين الصفحتين لمحات مصورة من حياة عبدالناصر .
كان الرجل حلم الملايين من المحيط الى الخليج ..
وصوته الذي يشد العرب في كل ديارهم ، كان يجمعهم لمدة
ساعات .. حتى قيل عنه ان ساحر استطاع ان يمتلك كل
القلوب .. وكان بسيطا في خطبه .. يضحك ، ويهاجم
ويؤم ، ويبني ، ويعلن العرب .. ويهز العالم ايضا ..
حموله من الانقلاب ما لم يحمله زعيم من قبل « البطل » ..
و « القائد » و « الناصر » و « النسيح » و « الرئيس » الخ ..
ومع ذلك كان الناس يفضلون اسمه : جمال .. وابو خالد ..

● وكان مؤمنا بالله ايمانه بتفضية .. الزعيم يلوح للملايين .. كانوا يمدون
اليه الحب بلا حساب .. وكان قويا لهم
اسمه ..





● أيام الشباب في الكلية العسكرية ..
يشحك للمستقبل ..



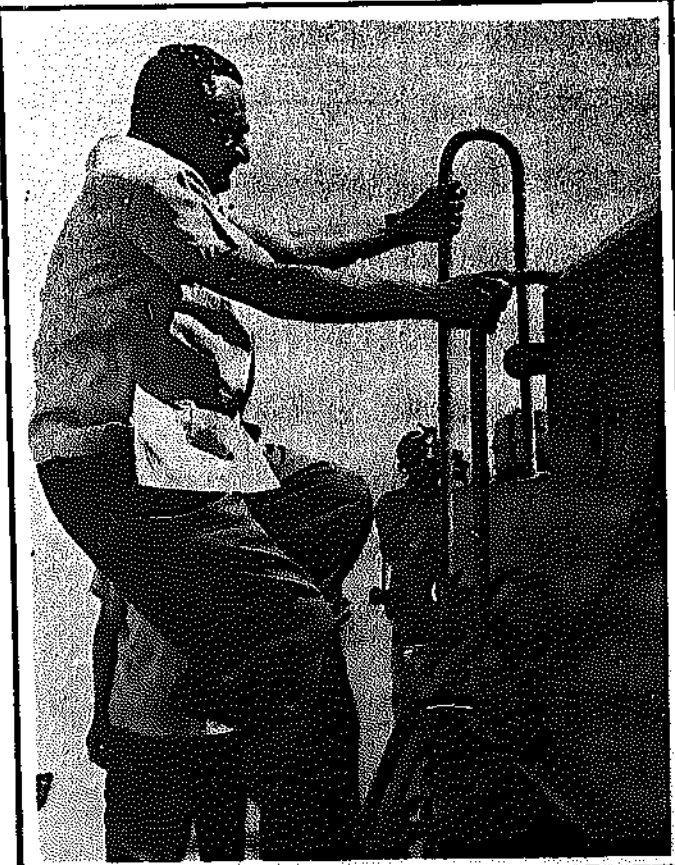
● في الأيام الأولى
للثورة ٢٣ يوليو
١٩٥٢

● بداية الطريق مع
رفيقة العمر ..
عبد الناصر والسيدة
فدوى في صورة
الزفاف ..

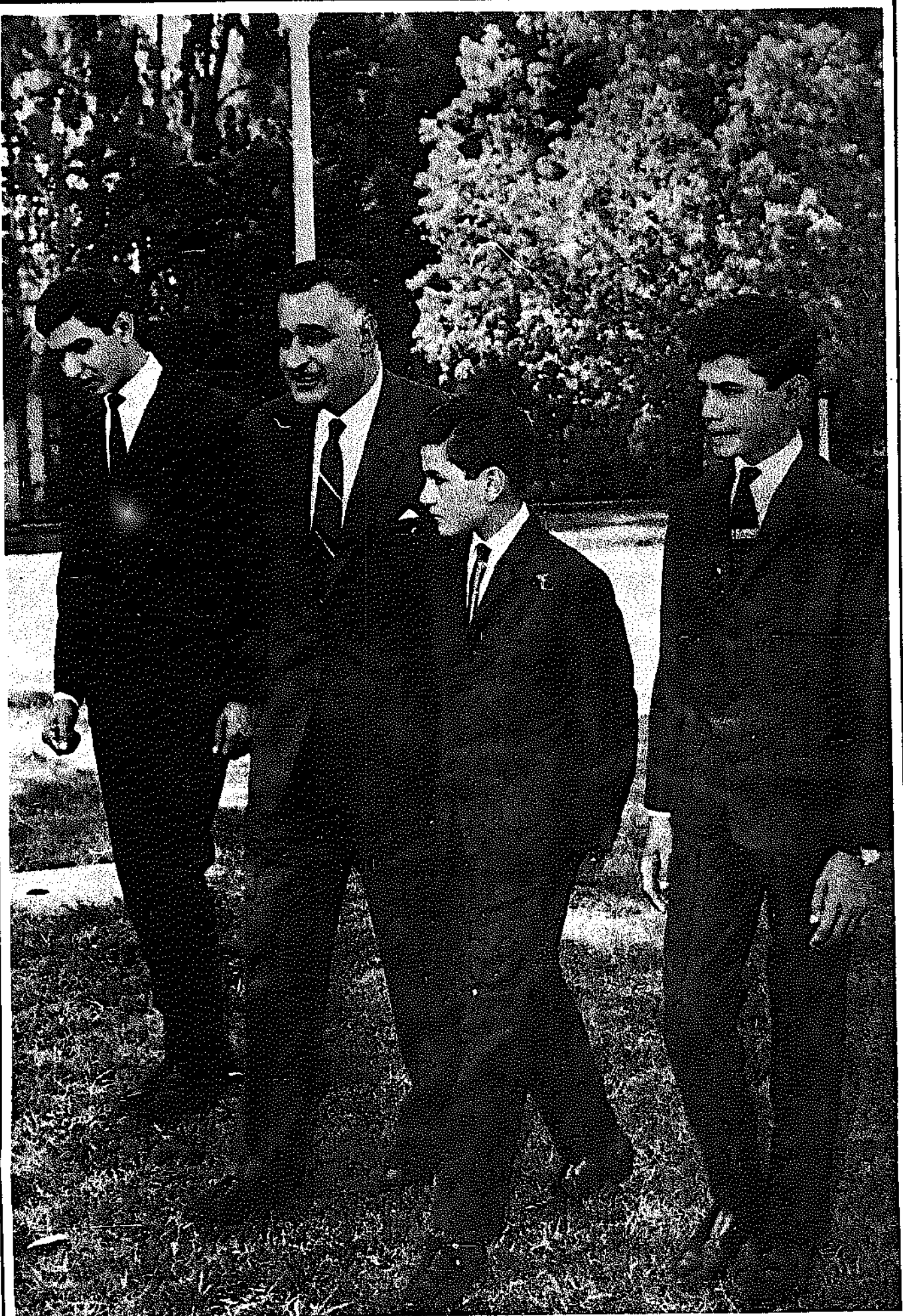
● القائد الأعلى للقوات المسلحة .. يرأب إبنائه أثناء المناورات



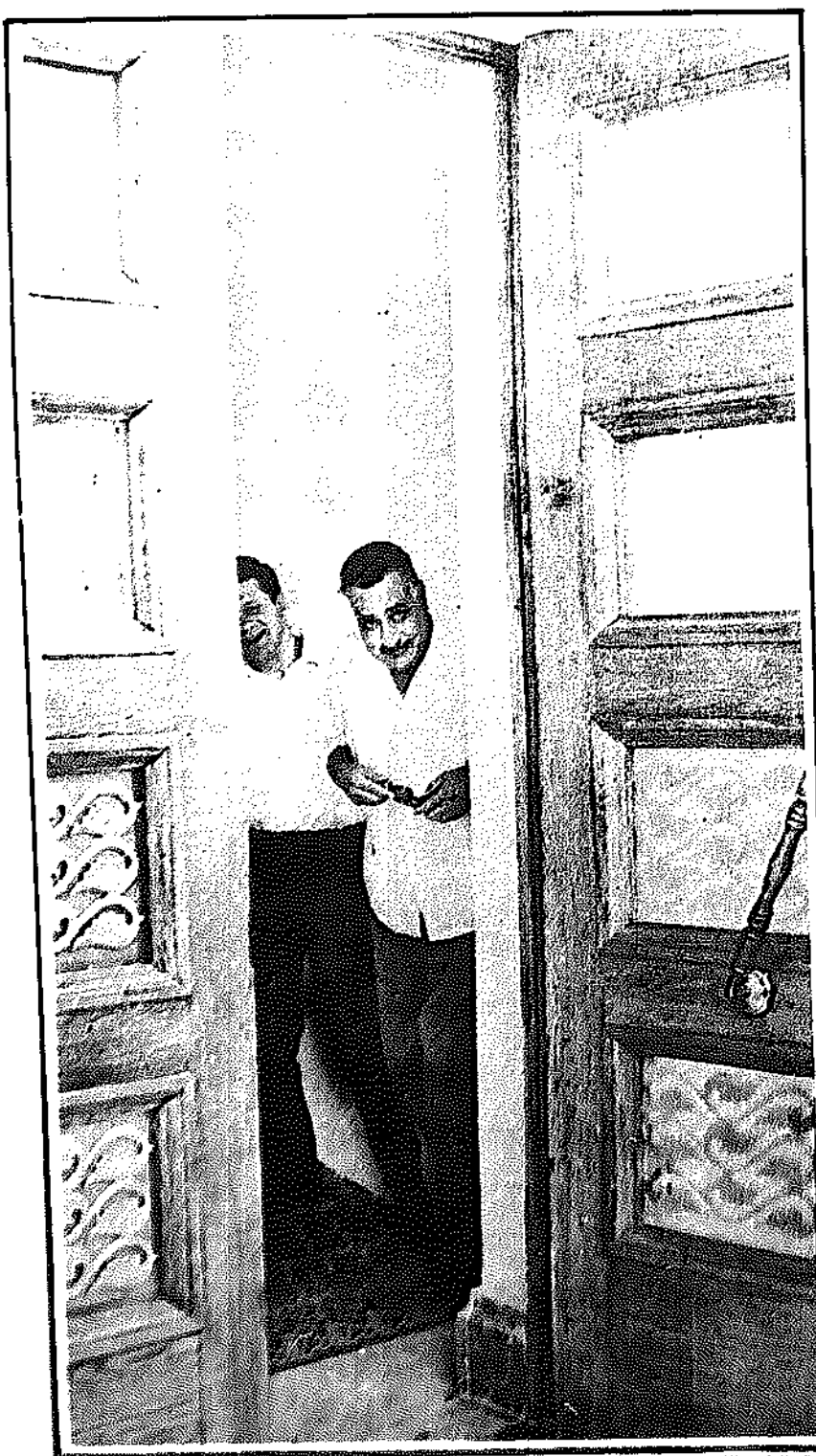
● وسعد إلى قرية مجاورة في مكنيا ..



● الطائر الكبير ومقره من الأمم .. الزعيم
في ألبانه الأخيرة ..



● الأب وأشباهه : خالد ، عبد الحكيم ، وميد السيد ..



هاتف قسم الاعلان ٤٢٩١٩.

<p>مطلوب فائدة للعمل في منزل يكون من نوع ونزجهته الاتصال - ت : ٨١٥١٠٠ / ٤١</p>	<p>مطلوب مساعدة كرافيزو للعمل بدوام كامل . الاتصال - ت : ٨١٥١٠٠ / ٤١</p>
---	---




شركة نفط الكويت

ترحب بعودة صاحب السمو أمير البلاد
المعظم

الشيخ صباح السالم الصباح

راجية المولى تعالى أن يسبغ على
سموه ثوب الصحة .. ويهد
في عمره خدمة شعبه
الأمين



خالد صالح الغنيم

رئيس
مجلس
الامة

يتقدم من حضرة صاحب السمو أمير البلاد والمعلم

الشيخ صباح السالم الصباح

باسم آيات الترحيب بمناسبة عودة
سموه الى ارض الوطن الحبيب


ونية مناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك
ويتحنى لسوه وسمو الشيخ مبارك الصباح
ولي العهد رئيس مجلس الوزراء أن يعيده
على الجميع بالخير واليمن والبركات .



شركة عبد العزيز وعلي يوسف المنذني

ترحب بعودة حضرة صاحب السمو
الشيخ صباح السالم الصباح

راجية المولى تعالى أن يسبغ على سموه ثوب الصحة ويهد في عمره خدمة بلده وشعبه الأمين



الشركة الأهلية للتأمين

ترحب بعودة صاحب السمو

الشيخ صباح السالم الصباح

أمير البلاد المفدى

راجية من الله العزيز القدير أن يسبغ على سموه ثوب الصحة
ويهد في عمره خدمة بلده وشعبه الأمين



شركة

الهادي والرحمن التجارية

ترحب بعودة حضرة صاحب السمو أمير البلاد والمعلم

الشيخ صباح السالم الصباح

راجية المولى أن يسبغ على سموه ثوب الصحة ويهد في عمره خدمة شعبه الأمين

تقاسم رياضي

مباراة الجمعة والشاشة الصغيرة ١

ما دام التلفزيون لم يتوصل الى نتيجة محددة حول الاعلانات الموجودة في ملعب نادي كاتمة الرياضي (والتي يستفيد منها النادي ماليًا) والتي يرغب التلفزيون بسحبها نقل أو تسجيل المباريات التي تقام على هذا الملعب .

وكان التلفزيون يحسم في الموسم الماضي جزءا من المبلغ الذي يدفعه للنادي مقابل وجود هذه الاعلانات .. ويمكن ان يخلق ناس النظام على مباريات النادي لنفسه الدوري العام .

اما بالنسبة لمباريات الدوري المنتزعة فان الوضع يختلف ، فالدخل يوزع على اللاعبين والتدارين واتحاد كرة القدم بينما حصل النادي صاحب الملعب ١٠ بالمائة فقط .. وعدم نقل المباريات من ملعب كاتمة خسارة للناديين والتدارين واتحاد كرة القدم .. كما انه يحرم المشاهدين الذين لا يستطيعون الذهاب للملعب من متابعة المباريات والاستمتاع بها .. وعلى التلفزيون ان يصل الى حل مع النادي واتحاد كرة القدم الذي يستطيع نقل المباريات الى ملاعب محايدة اخرى تتمكن الشاشة الصغيرة من نقلها للمشاهدين .

خليل ريان

العربي والكويتي يتبادلان الفوز بكرة اليد

اقيمت بعد ظهر أمس أول مباراتين وديتين بكرة اليد على ملعب نادي الكويت الرياضي ، انتهت الأولى بفوز غريرسكو نادي الكويت ١٠-٧ على فريق النادي العربي (مباراة تحت ١٧ سنة) وانتهت الثانية بفوز فريق الدرجة الأولى بالنادي العربي ٢٥-٢١ إصابة على فريق نادي الكويت وكانت نتيجة الشوط الأول ١١-١٤ لصالح العربي .

مباراة واحدة في المشترك اليوم

تقام في الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم الخميس مباراة واحدة في الدوري المشترك على ملعب نادي القاسمين الرياضي بين فريق الشهداء والنصر وهما من فرق المجموعة الثانية .

فوز العربي ١/٣ على كاتمة

على ملاعب النادي العربي تفكسب فريق تحت ١٧ سنة لكرة القدم بالنادي العربي بثلاثة اهداف مقابل هدف على فريق نادي كاتمة الرياضي لمن تحت ١٧ سنة .

مباريات الكرة تبدأ في الرابطة الا الاربعة

اعتبارا من يوم الجمعة - غدا - سيجري مباريات الدوري المشترك في الساعة الرابعة الا الاربعة بعد الظهر بدلا من الرابعة .



فريق نادي الساحل الرياضي ... ضعف في المرمى والهجوم ..



فريق نادي الفحيحيل الرياضي - فاز ٦/١ مصر امس

تعدادت التضام من وكاظمة ٢/٢ ٦ اهداف في مرمى الساحل سجلها تامر وفندر والهوئي

اضاع كاظمة فرصتين في الشوط الاول فريتا المعارضة ، وسجل كاظمة اول اهدافه من ضربة ركنية رفعها احمد عبد الرحمن وحولها حسين محمدير اسد داخل مرمى التضامن ، ومن ضربة جزاء لصالح التضامن اثر لمس حسين محمدير قلب دفاع كاظمة للكرة داخل الجزاء سجل محسن صالح هدف التعادل لينتهي الشوط الاول بهذه النتيجة .

وبدا الشوط الثاني بهجمات متبادلة وفي الدقيقة العاشرة مرر غني كميل كرة طويلة لآحسن صالح الذي تخطى حسين محمدير وسدد كرة سريعة من تحت حارس المرمى مسجلا الهدف الثاني للتضامن .

وظل اللعب في منتصف الملعب حتى الدقيقة الثلاثين عندما حول الوهيي كرة عرضية تغير اتجاهها من دفاع ابي التضامن لنجد حسن شحاته الذي اودعها المرمى بسهولة مسجلا هدف التعادل .

وقبل نهاية المباراة اندر الحكم عبد العزيز الشامي من كاظمة ، وقد ادار المباراة عبد الوهيي اللبناني وبعد الله غريب وعلي عبد الرضا .

الفحيحيل .. اضاف محمدير نذرا لهدف الخامس اثر توريعة من ثامر جويل اندر بها يحارس المرمى قبل ان ترتد الكرة فيحولها في المرمى الثاني .

وفي الدقيقة الاخيرة اختتم ثامر جويل اهداف الفحيحيل كما بدأها عندما اتجه بالكرة ناحية اليسار خارج منطقة الجزاء وسددها بقوة يسرا لتسكن الزاوية العليا على يسار الحارس وننتهي المباراة ٦/٢ مصر لصالح الفحيحيل ، حكم المباراة حسن كرم ويوسف سويدان وصاحب المرمى .

التضامن وكاظمة

لمب للتضامن حسن شفيوي « محمدير عبد الله » ، مبارك ناصر ، غني طرقي عبد الله مجادي ، محمد ناصر ، عبد الرحمن خليل ، حيدر عبد الامام ، بدر مبارك ، محسن صالح ، غني كميل ، محمد عباس « رمضان الشامي » ، ولعب لكاتمة سيد حسن ، عبد العزيز الشامي ، حسين محمدير ، عبد الله مهيوف ، سعود عبد العزيز ، احمد الجبالي ، مساعد عبد الهادي ، غوي ابراهيم ، عبد الرحمن الوهيي ، حسن شحاته ، احمد عبد الرحمن « يوسف عيسى » .

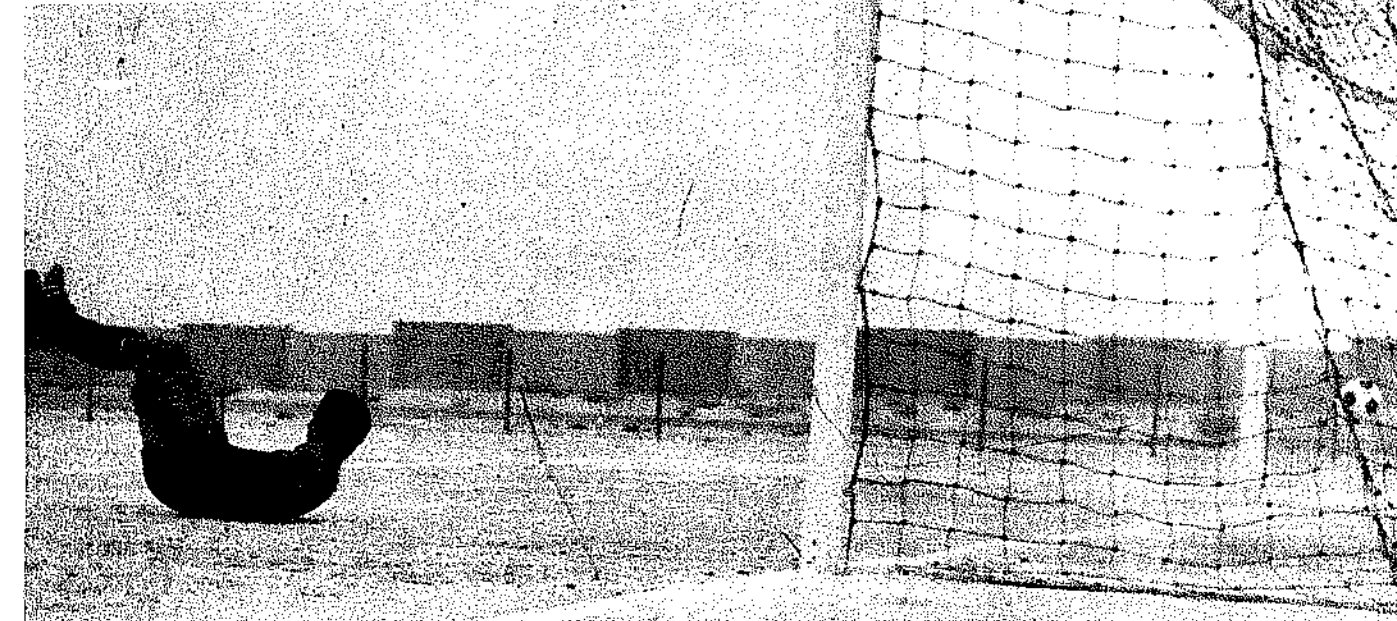
بعد ان تخطى الدفاع الابن للساحل الذي حاول الإمساك به فاعطاه الحكم فرصته ليسجل منها هدف .. وينتهي الشوط الاول ٢/٢ مصر وقام الساحل في الشوط الثاني في النصف ساعة الاولى رغم الريح الذي كان يساعد الفحيحيل ومن كرة تبادلها ثامر ومحمدير نذر انتهت للاخير ليسجل منها الهدف الرابع

جمال الهويي بتسجيل الهدف الثاني في الدقيقة الخامسة رغم شدة الريح الذي كان يساعد فريق الساحل وتبادل الفريقان الهجمات الا ان هجوم الساحل كان عديم الفعالية ولم يعرف كيف يستغل الريح لصالحه وقام الساحل في الدقيقة ٣٨ عندما سجل ثامر جويل الهدف الثالث في الزاوية الاربعة

فريق الساحل في مباراة دون المستوى رغم كثرة اهدافها التي جاءت نتيجة ضعف حارس مرمى الساحل واختفاء خط الدفاع .

● الفحيحيل والساحل
بدأ الفحيحيل أولى اهدافه في الدقيقة الاولى اثر كرة البداية عندما خطف ثامر جويل الهدف الاول واتبعه

رغم تعادل التضامن وكاظمة امس بهدفين لكل منهما الا ان معظم اللعب انحصر وسط الملعب وتركزت الاعين على حسن شحاته مهاجم كاظمة ومحسن صالح مهاجم التضامن مركز التمثل والخطورة في هجوم الثانيين .. وعلى ملعب القاسية فاز فريق نادي الفحيحيل الرياضي بسبعة اهداف نظيفة على



هدف كاظمة الاول اثر الضربة الركنية والكرة في طريقها للشباك رغم وتوفد خمسة من مدافعي التضامن



الهدف الثاني للتضامن .. ويرى حارس كاظمة على الأرض والكرة في الشباك .



احدى لحظات المباراة ومحمدير يحاول قطع الكرة من هجوم كاظمة بتصوير رعدك يوتي

تشكيل اللجان المنظمة لتصفيات

المجموعة السادسة لدول افريقيا

القاهرة - اشرا - تم هنا تشكيل اللجان المنظمة لتصفيات المجموعة السادسة للدول الافريقية في ألعاب كرة القدم وكرة السلة للرجال والكرة الطائرة التي ستجري بالقاهرة خلال اعادة من ٢٢ نوفمبر حتى اول ديسمبر القادم .

وتتكون لجنة كرة القدم من الزونوازميا ، ونسيما ، اثيوبيا ودكتور زونونوس ، بالإضافة الى ثلاثة حكام من ليبيا وثلاثة من اثيوبيا سيتم تعيينهم بمعرفة اتحادى ليبيا والاثيوبيا لكرة القدم

وتتكون لجنة الكرة الطائرة من بوليبو ، فرنسا ، والشالالي ورون والفهم الدولي صائق مريا « تونس » وتقسّم لجنة كرة السلة للرجال كل من جادينير بوجييا « المغرب » واربعة حكاملين هم .. محمد المرعى « ليبيا » ومحمدين طاهر - تونس - ونعاى سيرين - السنغال - وادى اريم - فينيا .

هذا وستتخذ الفرق الفائزة في هذه اللعيات وهي كرة القدم والكرة الطائرة وكرة السلة للرجال الدور النهائى للدورة الرياضية الافريقية الثانية التي تقام بمدينة لاجوس خلال شهر يناير القادم .

اما بالنسبة لبطولة كرة السلة للسيدات فلم يشترك في بطولة المجموعة السادسة سوى فريق مصر وبذلك دخل الدور النهائى راسا في الدورة الافريقية وتوجد بالذكر ان المجموعة السادسة تضم .. مصر والسودان والصومال واوغندا وكينيا .

لجنة حكام السلة تقر دراسة التعديلات الجديدة وتوزعها على الاتحاد والحكام

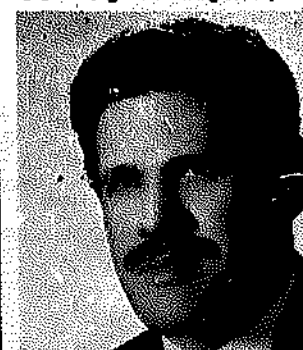
اختضت لجنة حكام كرة السلة نسي الاجتماع الذي عقده بحضور يوسف عبيد رئيس اللجنة وموسى هبيب امين السر ومحمد سيد جودان وعبد الرحمن الصالح ومحمود رمضان القرارات الآتية :

١ - تكليف محمد سعيد همدان ومحمود رمضان (عضوا للجنة) بالاطلاع على قانون كرة السلة ودراسة التعديلات التي طرأت عليه وترجمتها تمهيدا لرغبتها الى الاتحاد لاعتمادها وتمييزها على الاتحاد والحكام .

٢ - تكليف الحكام بضرورة تسديد اشتراكهم (مبلغ ٥ فنان) الى مدير الاتحاد قبل نهاية الموعد الذي حددته اللجنة في اجتماعها السابق وهو ١٠-١١-١٩٧٢ ، هذا مع العلم بان اللجنة لن تسدد اية مباراة لن يلحق في تسديد اشتراكه واستلام بطاقة الحكم الخاصة به .

٣ - تقرر دعوة جميع الحكام لحضور الاجتماع والتدريب الذي سيقام في اللجنة في الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء ٣-١١-١٩٧٢ بصالة لاثيوبية كملان وذلك بملابس التعهيم الكاملة .

٤ - تومي اللجنة مجلس ادارة الاتحاد باعداد صرف ملابس الحكام للبرسم الحالي ٧٢-٧٢ في وقت مبكر .



يوسف عبيد رئيس اللجنة

وقف تدريب منتخب السلة الدوري العام يبدأ في أكتوبر



عبد اللطيف الحفوت



عبد اللطيف

عقد اتحاد كرة السلة اجتماعه العادي والتسعين بحضور كل من عبد اللطيف الحفوت رئيس الاتحاد يوسف عبيد امين السر العام وخالد الفيت امين الصندوق وسامان وفهد الرعدان واكثر من الحضور صالح جيسب وناصر المسافر ، وقد اتفق المجلس على القرارات الآتية :

١ - بعد الاطلاع على برفيسة الاتحاد اللبناني حول تأجيل دورة كرة السلة التي كان من المقرر اقامتها في شهر اكتوبر القادم - تقرر ايقاف تدريب المنتخب وتبليغ الاتحاد بذلك .

٢ - لقرر ان تبدأ المباريات الدورية لجميع الدرجات اعتبارا من يوم السبت ١٤ - ١٠ - ٧٢ حسب الجدول الموضوعة والتي ستتم على الاندية .

٣ - تقرر الكتابة الى الاندية لارسال اسماء المشرفين والمدرسين والدليلين مع صورتين لتسليم منها لاصدار بطاقات شخصية لهم وذلك في موعد الصاء يوم الأحد ٨ - ١٠ - ١٩٧٢ .

٤ - الكتابة الى الاندية الرياضية لتزويد الاتحاد باسماء اعضاء مجالس ادارتها ومسند (٤) من مشجعي اللعبة (كبر السن) لاصدار بطاقات شخصية لهم لدخول الصالة أثناء المباريات .

٥ - الكتابة الى الاندية لتزويد رسمى العضوية والاشتراكات السنوية بضرورة تسديد ذلك في موعد الصاء الأحد ٨ - ١٠ - ١٩٧٢ .

٦ - الكتابة الى الاندية (الشباب الرموه - النصر - التضامن - عربان) لاعادة جميع بطاقات الدرجة الثانية المرفوعة للاربعين في الموسم السابق مع صورة شخصية لتسليم لاربى رى النادي استمراره في لعبه في الموسم الحالي في الفريق الاول وذلك لاصدار بطاقات شخصية جديدة لهم .

٧ - الكتابة الى الصحف للاعلاء - التلفزيون لتزويد الاتحاد باسماء مندوبيها ومصورها مع صورهم لكل منهم لاصدار بطاقات شخصية لهم .

